

知っているようで知らない

名作オペラ その2

名作といわれながら、あまり上演されないオペラ、あるいは上演されてもその本質がよく理解されていないオペラを取り上げるシリーズの第2弾です。今回はロマン主義オペラの他に、モーツァルト以前の古典主義オペラ、さらにバロック・オペラに触れる回も設けました。

◆ 時 間 ◆ 10時30分～12時00分 (全6回・全て火曜日)

◆ 定 員 ◆ 200名

◆ 受講料 (6回分) ◆ 11,040円

(2年コース・1年コースでお申込みの方は各コースの受講料になります。コースの詳細はかわさき市民アカデミーHPまたは事務局にお問合せ下さい)

◆ 開講日・会場・学習内容・講師 ◆

1	10/13	新百合 21ビル B2 多目的 ホール	グルック 《オルフェオとエウリディーチェ》について	昭和音楽大学講師 園田 隆一郎
2	10/27		ドニゼッティ 《ロベルト・デヴリュー》について	昭和音楽大学客員教授 小畑 恒夫
3	11/24		ベッリーニ《ノルマ》について	昭和音楽大学教授 森田 学
4	12/15		グノー《ファウスト》について	昭和音楽大学講師 関野 さとみ
5	1/12		チャイコフスキー 《エフゲニ・オネーギン》について	昭和音楽大学准教授 石川 亮子
6	2/9	昭和音楽大学 南校舎 ユリホール	ポッペアの戴冠 ～ オペラにおける『美德』の敗北「歌唱付き」	昭和音楽大学講師 上杉 清仁

◆ お申込方法 ◆

○裏面下の受講申込書に必要事項をご記入の上、下記申込・問合せ先に FAX または郵送でお申込下さい。
アカデミーのホームページ(または左下の二次元コード)からもお申込出来ます。

○受講を希望される方は、右下の二次元コードの「受講生規約」の内容を十分理解し、同意した上でお申込みください。受講申込みされた時点で本規約に同意したものとみなされます。

申込締切り日：2026年8月18日(火) 必着



←アカデミーの
ホームページの
申込みページの
二次元コード



←受講生規約の
二次元コード

◆ 会場地図 ◆



新百合21ビル：小田急線新百合ヶ丘駅南口より徒歩3分
ユリホール：小田急線新百合ヶ丘駅南口より徒歩5分

◆ ご注意 ◆

先着順ではありません。応募多数の場合は抽選になります。締切日を過ぎても定員に満たない場合は引続き先着順で受講生を募集します。
必ずお問合せ後お申込下さい。

追加募集最終締切：9月30日(水)

✂ 講師紹介 ✂

園田 隆一郎 SONODA Ryuichiro

2006年シエナのキジアーナ夏季音楽週間《トスカ》を指揮してデビュー。翌年、藤原歌劇団《ラ・ボエーム》を指揮して日本デビュー。同年夏にはバーザロのロッシーニ・オペラ・フェスティバル《ランスへの旅》を指揮。その後もジェノヴァ歌劇場、ボローニャ歌劇場、フランドス・オペラなど国内外での出演を重ね、オペラ、交響曲の両分野で活躍する指揮者の一人である。2025年新国立劇場『オルフェオとエウリディーチェ』を指揮。2004年シエナ・ロータリークラブ カルロ・コルシーニ音楽賞、2005年第16回五島記念文化賞オペラ新人賞、2017年第16回齋藤秀雄メモリアル基金賞、令和4年度第73回芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞。パンフィックフィルハーモニア東京 指揮者。藤沢市民オペラ芸術監督。昭和音楽大学講師。



小畑 恒夫 OBATA Tsuneo

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。オペラ・声楽を中心に、研究・評論・啓蒙活動を行う。著書に『ヴェルディのプリマ・ドンナたち ヒロインから知るオペラ全26作品』『ヴェルディ(作曲家◎人と作品)』、共著書に『つながりと流れがよくわかる西洋音楽の歴史』などがある。昭和音楽大学客員教授、NPO法人日本ヴェルディ協会理事長。



森田 学 MORITA Manabu

東京芸術大学音楽学部声楽科卒業。1997年よりイタリアに留学し、ボローニャ大学大学院やパガニーニ研究所において主に音楽作劇法を研究し2003年帰国。主要著書・訳書に『オペラ事典』（東京堂:監修）、『イタリアの詩歌』（三修社:編著）、『解説がわかりやすいイタリア語文法』（白水社）、『トスティ:ある人生の歌』（東京堂:翻訳）などがある。また、NHK-FMラジオ『オペラ・ファンタスティカ』を通してイタリアの音楽文化の普及にも努めている。昭和音楽大学教授、東京藝術大学大学院およびサントリーホールオペラアカデミー講師。



関野 さとみ SEKINO Satomi

武蔵野音楽大学大学院博士後期課程（音楽学）および一橋大学大学院社会学研究科博士後期課程（総合社会科学専攻・社会文化研究分野）修了。博士（音楽学、社会学）。専門はフランス第三共和政期の文芸社会思想、仏文学、音楽学。作家マルセル・ブルーストの文学創造とドビュシーをはじめとする近現代のフランス音楽について研究している。共著に『キーワードで読む オペラ/音楽劇 研究ハンドブック』（アルテスパブリッシング）、『現代フランス哲学入門』（ミネルヴァ書房）など。現在、昭和音楽大学非常勤講師、立教大学兼任講師。



石川 亮子 ISHIKAWA Ryoko

広島市出身。東京藝術大学音楽学部楽理科を経て、同大学院修士課程および博士後期課程修了。博士（音楽学）。2001～03年、オーストリア政府給費留学生としてウィーン大学に留学。ロマン派から近現代の西洋音楽史を専門とする。著作に『つながりと流れがよくわかる西洋音楽の歴史』（共著）、論文に「両大戦間のオペラとジャズ——シュルホフの《炎》とベルクの《ルル》からの考察」、他。現在、昭和音楽大学准教授。東京藝術大学および沖縄県立芸術大学非常勤講師。



上杉 清仁 UESUGI Sumihito

高知県出身。松戸市在住。高知大学人文学部卒業。同大学院教育学専攻修了。東京藝術大学修士課程及び博士課程を修了し博士号（音楽）を取得。スイス政府奨学生としてバーゼル音楽院に留学し、ゲルト・テュルク、アンドレアス・ショルのもとで研鑽を積む。柔らかい美声と多彩な表現力に定評があり、実力派カウンターテナーとして活躍している。また、発声解剖生理学にも造詣が深く、個性を見出し磨く発声指導には定評があり、多くの優秀な後進を育てるなど、発声指導者としても不動の信頼を得ている。声楽を小原浄二、野々下由香里、伊原直子、故戸田敏子、ペーター・コイ、ロビン・ブレイズ、バスカル・ベルタン、故クラウス・オッカーの各氏に師事。声楽アンサンブル『ラ・フォンテヴェルデ』メンバー。カクウチ・デムジ音楽監督、楽奏団あ・うん指揮者。インターカレッジ男声合唱団 Voces Veritas、ガイア・フィルハーモニック・クワイア、東京レディーズコンソートさやか、合唱団粹声他ヴォイストレーナー。日本声楽発声学会理事兼事務局次長。日本音声言語医学会員。昭和音楽大学講師。



◆ 申込先・問合せ先 ◆（受付時間 平日9時00分～16時30分）

NPO法人かわさき市民アカデミー

〒211-0064 神奈川県川崎市中原区今井南町28-41

川崎市生涯学習プラザ3階

☎ 044-733-5590 FAX 044-722-5761

HP [NPO法人かわさき市民アカデミー](#) で検索

○個人情報の取り扱いについて

当法人では、収集した個人情報を講座運営に係る連絡やパンフレットその他の案内の送付等のために使用させて頂く場合があります。その際、特定非営利活動法人かわさき市民アカデミー個人情報保護方針に基づき、個人情報の漏洩、流出、不正利用がないよう、必要かつ適切な管理を行います

… ☎… ☎… FAXでお申込みの場合は切取らないで送信してください… ☎… ☎…

かわさき市民アカデミー

申込み日 年 月 日

事務局記入欄

事務局記入欄

2026年度後期連携(昭和音大)単期コース 受講申込み書

フリガナ		性別	生年
氏名		男女	西暦 年
住所	〒		
電話番号		Eメールアドレス	